

DES HABITANTS DE BAMAKO ONT CHOISI L'IMAGE DEVANT LAQUELLE ILS SOUHAITAIENT ÊTRE PHOTOGRAPHIÉS. UNE AVENTURE AU LONG COURS, UNE DISSONANCE POÉTIQUE ET LUDIQUE, QUI RACONTENT DES HISTOIRES SANS PAROLES.

## Les « Portraits décalés » du photographe Meyer

« J'ai réalisé plus de trois mille "portraits décalés" en 2005 et 2007, à l'occasion des Rencontres de la photo à Bamako, la capitale du Mali », raconte Meyer. « Le principe en est simple. Chaque jour, dans un quartier différent, les habitants se sont vu proposer des images qui devaient être utilisées comme fond. Puis chacun s'est fait photographier dans le studio numérique ambulante installé pour l'occasion. J'ai effectué le photomontage dans la foulée. À la nuit tombée, plusieurs dizaines de photomontages, superposant portraits et fonds, étaient projetés sur un écran, au cœur du quartier. Ce projet est à part dans ma démarche de photographe. J'aime regarder le processus de création où le sujet devient acteur de l'image. »

Meyer a mené à bien cette aventure grâce à l'aide du Cinéma Numérique Ambulant (CNA) malien et de jeunes femmes photographes, maliennes elles aussi : Fatoumata Diabaté, Bintou Camara, Awa Fofana, Ouassa Sangaré, Kadiatou Sangaré, Mariétou Sissoko, Salimata Traoré, Alimata Traoré dite Diop. Les images, elles, viennent des archives de Tendance Floue – un collectif de quatorze photographes dans lequel travaille Meyer – né en 1991 de la volonté de conserver une certaine forme d'indépendance, garante de la liberté de chacun.

Meyer, lui, a commencé par travailler sur les premières rave parties (« Lunacy »), les mouvements altermondialistes, avant de partir dans les territoires palestiniens (prix spécial du jury Paris Match 2002). Il suit l'aventure du cinéma numérique ambulante dans les villages d'Afrique de l'Ouest et reçoit un 3<sup>e</sup> prix du World Press Photo 2007. Son aventure des « Portraits décalés » entamée en Afrique se poursuit aujourd'hui dans le monde entier, du Brésil à la banlieue parisienne.

Pourquoi ce jeune garçon a-t-il décidé de poser devant un troupeau d'oies ? Tel autre devant un théâtre à l'italienne ? Pourquoi cet homme a-t-il choisi Lénine ? Cette femme des ailes de kite surf ? C'est leur histoire, qui leur appartient. À chaque image, le décalage entre le personnage et son décor, photographié parfois à des milliers de kilomètres de Bamako, produit sa propre poésie.

[www.tendancefloue.net/MEY](http://www.tendancefloue.net/MEY)

