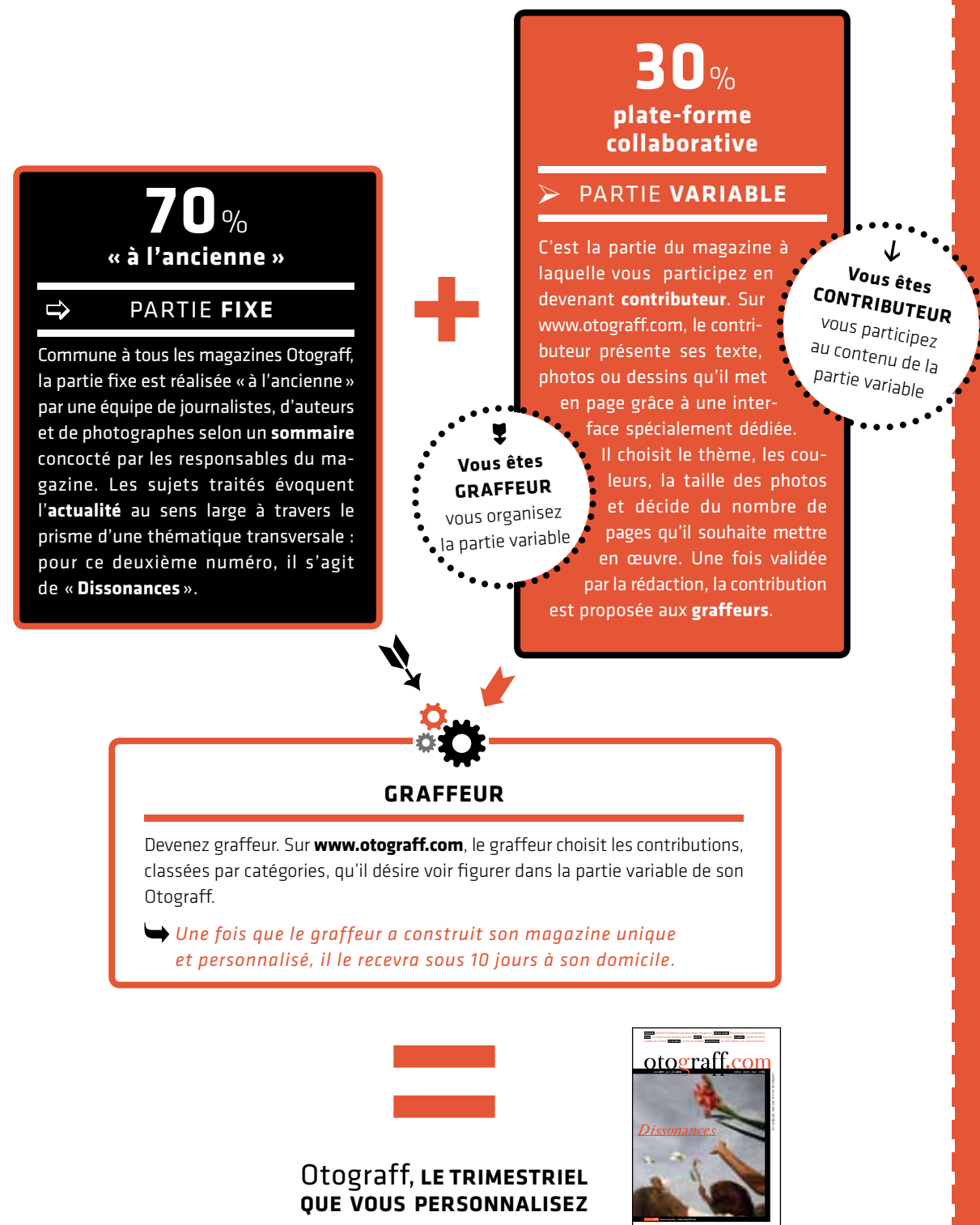


➔ OTOGRAFF, ÇA MARCHE COMME ÇA :



ÉDITO

Parmi les diamants écrits par Mozart figure son quatuor les *Dissonances*, surnom mi figue-mi raisin que lui accola la postérité. Les dissonances ténébreuses et instables qui ouvrent ce quatuor portent en elles toute la luminosité et l'équilibre qui suivront dans leur résolution. C'est le génie de Mozart.

De plus en plus nombreuses, vos contributions nourrissent notre site otograff.com

Une dissonance, ce n'est pas juste « dissonant », nous dit-il avec ces notes inouïes. Échos de discordances majeures, les dissonances qui parcourent cet *Otopgraff* font mal, et pas seulement aux oreilles : ainsi, les discours apocalyptiques sur la fin du monde révèlent des gouffres de mal-être, les soubresauts de notre planète brisent les destins des populations. Mais elles peuvent aussi être une réponse divergente à la consonance généralisée, telle celle apportée par l'oligarque Mikhaïl Khodorkovski, interné en

Sibérie, au dévoiement de la justice en Russie accepté de tous, ou la poésie des habitants de Bamako exposant leur fantasme singulier devant l'objectif d'un photographe.

Il y a tout cela dans les dissonances, du laid, du beau, du faux, du vrai, Mozart, appelé à la rescousse, est là pour le rappeler. Grâce à lui, *Otopgraff*



n'entrera pas en dissonance avec l'ambiance, sapins enguirlandés, guirlandes illuminées et dindes dorées. Grâce à vous, *Otopgraff* est nourri chaque jour de vos contributions qui arrivent de toute part et qui sont un pur plaisir à découvrir. Nous vous en remercions. Comme nous remercions les participants du concours organisé avec le site *welovewords* et dont vous allez découvrir le texte du lauréat dans ces pages.

Concours de photos ou de textes : avec Otopgraff laissez vagabonder votre imagination ! Et au fait, Bonnes Fêtes à tous !

| Nathalie Krafft